



DE KALEVALA. — 1. De toovermacht van Väinämöinen.

LIEBIG PRODUKTEN : GEVEN DE SPIJZEN MEER SMAAK.

*Liebig*

Nadruk verboden.

Uitleg op keerzijde.



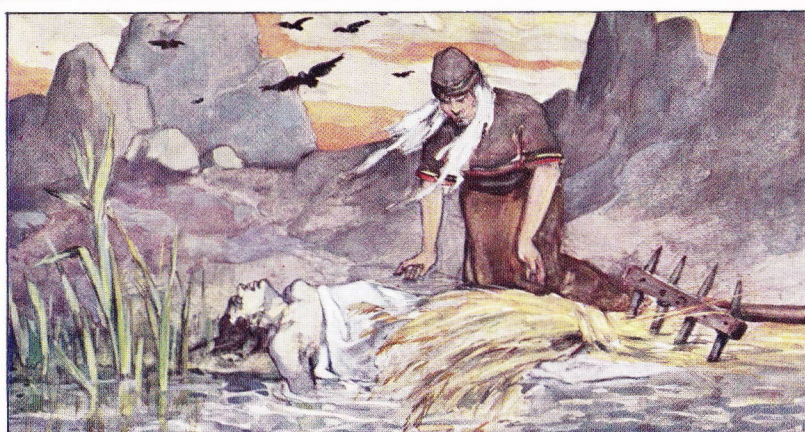
DE KALEVALA. — 2. Ilmarinen smeedt den Sampo.

LIEBIG PRODUKTEN : KNAPPEN OP.

*Liebig*

Nadruk verboden.

Uitleg op keerzijde.



DE KALEVALA. — 3. Lemminkäinen beweend door zijn moeder.

LIEBIG PRODUKTEN : VERMINDEREN DEN KEUKENARBEID.

*Liebig*

Nadruk verboden.

Uitleg op keerzijde.



DE KALEVALA. — 4. Aino kiest haar echtgenoot.

LIEBIG PRODUKTEN : VERBETEREN DE SPIJSBEREIDING.

*Liebig*

Nadruk verboden.

Uitleg op keerzijde.



DE KALEVALA. — 5. De eerste Kantele.

LIEBIG PRODUKTEN : KEURPRODUKTEN.

*Liebig*

Nadruk verboden.

Uitleg op keerzijde.



DE KALEVALA. — 6. De « nieuwe dageraad ».

LIEBIG PRODUKTEN : NUTTIG EN PRAKTISCH.

*Liebig*

Nadruk verboden.

Uitleg op keerzijde.

#### DE KALEVALA.

##### 1. De toovermacht van Wäinämöinen.

De Kalevala, wat beteekent het land van « Kaleva » of Finland, is het nationaal epos der Finnen. Het vormt eigenlijk een verzameling van oude volksliederen, die met elkaar weinig verband houden, maar door Dokter Elias Lönnrot, die ze op zijn beroepstochten in het NO. van Finland rond 1830 opteekende, tot een grootsch geheel bijeengebracht werden. Men vindt in dit werk — noodzakelijkerwijze onsamenhangend — verschillende helden die tegen de natuurkrachten ofwel onderling in strijd zijn. Hierbij komen symbolische voorstellingen te pas met betrekking tot de schepping van het Heelal, evenals den eeuwigen strijd tusschen het licht en de duisternis. Ons plaatje verbeeldt het volgende tafereel:

In het « Land der duizend meren » leefde de dichter Wäinämöinen, die zijn liederen van wijsheid en schoonheid zong. Een jong Laplander, Joukahainen, werd afgunstig en kwam den dichter tot den strijd uitdagen; deze wist echter den overmoedige door zijn tooverspreuken te bedwingen. Zijn zwaard werd een bliksem, zijn boog een veelkleurige regenboog, zijn gordel een sterren-gewemel; zijn slede veranderde hij in een verdorren boomstam. Joukahainen smeekte de genade van zijn overwinnaar af, en beloofde hem de hand van zijn zuster, Aino; waarop Wäinämöinen de tooverkracht van zijn bezwering te niet deed.

Compagnie Liebig, gesticht in 1865.

846

Waarin bestaat de echte bezuiniging voor de huisvrouw? In het gebruik der LIEBIG PRODUCTEN die haar toelaten, zonder veel kosten, uitstekend te koken.

##### 3. Lemminkäinen beweend door zijn moeder.

Een derde held, de behaagzieke Lemminkäinen, komt om de hand van Aino dingen. Hij ook heeft buitengewone daden te verrichten. Eerst moet hij een wonderhert dooden en daarna een vurigen hengst aanbrengen. Zonder veel moeite slaagt hij hierin. Eindelijk wordt van hem verlangd dat hij den heiligen zwaan zou neerschieten. Bij deze onderneming wordt hij echter zelf door een ouden man, dien hij vroeger beleedigd had, gedood; zijn lichaam wordt door den stroom meegesleept en aan stukken gereten. Op wonderse wijze wordt de moeder van onzen held over zijn dood onderricht; zij wordt op de vleugels van een leeuwerik naar het land van Pohjola vervoerd, waar zij heel de streek doorkruist in de hoop het lijk van haar geliefden zoon te ontdekken. Met een groote rijf doorzoekt zij den stroom; stuk voor stuk vindt zij zijn kleederen, een schoef koren en het vreeselijk verminkte lichaam. Hartroerend is dan haar droefheid en zij smeekt den hemel zich over haar smart te ontfemen; met een wonderzalf slaagt zij er in het verscheurde lichaam zijn vroegere schoonheid weer te schenken, en haar zoon tot het leven terug te roepen.

Deze treffende episode, een der meest diepmenschelijke en gevoelvolle van gansch het gedicht, is overbekend, en heeft menig kunstenaar geïnspireerd.

Compagnie Liebig, gesticht in 1865.

846

Het volstaat niet te eten; goed verteren is van grooter belang. Dank zij hun opwekkende werking, zullen de LIEBIG PRODUCTEN u daarbij krachtadig helpen.

##### 5. De eerste Kantele.

Gedrieën voeren de helden in hun boot, toen deze opeens in zee vastgelaakte. « Het is geen rois waar wij op vastgelopen zijn », riep Lemminkäinen, « maar op de schouders van een snoek ». Wäinämöinen stiet zijn zwaard doorheen het lichaam van het monster; zij voeren ermee naar het eiland, waar zij het verorberden. De beenderen lieten zij liggen en hieruit groeide de eerste kantele, een soort ciher met vijf snaren, die de dichter tokkelde bij het begeleiden van zijn lied. De bovennatuurlijke oorsprong ervan blijkt wel uit het hierbij verbeelde avontuur, waarbij Ilmarinen en Lemminkäinen met stormse verbazing naar de wonderklanken van het geheimzinnig snaartuig luisteren.

Zoo stelt Wäinämöinen de Finsche opvatting van den idealen volksdichter voor, die door zijn zangen een boeienden invloed weet uit te oefenen. Ilmarinen, de smid met de stoere wilskracht, verpersoonlijkt den arbeid, die alom weelde en welvaart brengt. Lemminkäinen is de lichtzinnige jongeling, die enkel twist en onheil sticht. Deze drie figuren beheerschen gansch het gedicht, en hun dingen om de mooie maagd van Pohjola vlecht een lichten draad doorheen de verschillende losse episodens van het weidsch opgevat verhaal. Sommigen hebben in deze drie personen de Finsche voorstelling meenen te ontdekken van de godenfiguren, die in andere Noordsche gedichten werden voorgesteld.

Compagnie Liebig, gesticht in 1865.

846

##### 2. Ilmarinen smeedt den Sampo.

Een leidend motief doorheen heel het epos is het werven om de hand van Aino, de wonderschoone maagd uit Pohjola, reeds beloofd door Joukahainen aan den dichter Wäinämöinen. Zij stelt echter haar voorwaarden, o. a. het smeden van den Sampo. Hierin slaagt Wäinämöinen niet, en hij richt zich daarom tot den tweeden held van het epos en tevens zijn broeder, den smid Ilmarinen, die de moeilijke taak zal uitvoeren. De Sampo is een wonder element, dat ook in andere Noordsche literaturen een groote rol speelt, o. a. in de IJslandsche Edda's. (Zie onze reeks « Edda », uitgegeven in 1934.) Het heeft aanleiding gegeven tot verschillende verklaringen, en werd tevens in verband gebracht met andere soortgelijke geheimzinnige voorstellingen uit de heidensche wereldbeschouwing, b. v. bij de oude Saksen. Soms is het een zuil, die de wereld met het hemelgewelf en de sterren moet schragen; dan weer is het een molen, die alle scheppende kracht in de natuur verbeeldt. Deze molen met zijn prachtig deksel brengt langs een kant bloem voort, langs een anderen zout, en langs een derden goud; zoo worden drie koffers gevuld: één, die voedsel inhoudt, één die verkocht kan worden, en de derde dien men moet bewaren. De Sampo wordt dus een symbool van overvloed, van voorspoed en van rijkdom.

Compagnie Liebig, gesticht in 1865.

846

Goed koken is een kunst, welke door de LIEBIG PRODUCTEN binnen ieders bereik wordt gesteld.

##### 4. Aino kiest haar echtgenoot.

Weer voer Wäinämöinen naar het land van Pohjola om naar het mooie meisje te dingen; maar deze wees hem ongenadig af. Toen kwam Ilmarinen zich aanbieden, er zich op roemend, dat hij reeds den Sampo gesmeed had. « Smeed mij een vlammenden valk », zei het meisje « deze zal voor U den grooten snoek vangen, en dan alleen wil ik uw bruid worden »! Ook, na deze heldendaad volbracht te hebben, werd Ilmarinen de gelukkige bruidegom.

Uit deze talrijke overwinningen op vijandelijke dieren blijkt hoe de dichter de zegepraal op de booze machten wil verbeelden. De helden, die zulke moeilijke taken te volbrengen hebben, verpersoonlijken den voortdurenden strijd van den mensch tegen de oerkrachten der natuur. Het zijn gewoonlijk tooverspreuken of *runen*, die de vijandige elementen bedwingen; de dichterlijke bezweringen, b. v. van het stroomende bloed, van de bijtende koude, van de kwade woudgeesten, groeien uit tot bladzijden van louter dichterlijke schoonheid.

Compagnie Liebig, gesticht in 1865.

846

Smakelijk gegeten is half verteerd. Dit verklaart den bijval van de LIEBIG PRODUCTEN.

##### 6. De « nieuwe dageraad ».

Hier omvormt zich de heidensche atmosfeer van het epos onder den invloed van het Kristendom. Marjatta schenkt een kindje het leven en komt het den ouden zanger Wäinämöinen ten doop aanbieden. Deze, het einde van zijn rijk voelende naderen, scheidt terug in om voorgoed het land te verlaten. Dit is een symbolische voorstelling van Maria en het Kindje Jesus, die den ouden heidenschen geest uit Finland verbannen. Maar Wäinämöinen heeft den kantele aan zijn geboortestreek gelaten.

Van in de oudste tijden reeds stond de zangkunst bij het Finsche volk in hoog aanzien, en bij elke vergadering namen de zangen een voorname plaats in. Gewoonlijk werden zij door twee verschillende zangers voorgedragen; deze zaten dan rechtover elkaar, de knieën vast tegeneen. De eerste zong voor en de tweede antwoordde, zoodat een soort zang en tegenzang ontstond. De Kalevala waarin talrijke verzen een herhaling van het voorgaande brengen, hetgeen er soms een naieven vorm aan verleent, maakt een schitterend geheel van de oude Finsche volkspoëzie uit.

Compagnie Liebig, gesticht in 1865.

846